

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

adote
.rio 

O Rio ainda mais seu.

Adote um espaço público
da sua cidade.

LIGUIA RIO DE JANEIRO



Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Caraterização do Objeto de Estudo

Localização

ESCADARIA SELARÓN

CARATERIZAÇÃO DO OBJETO DE ADOÇÃO: UBIQUAÇÃO ESPACIAL

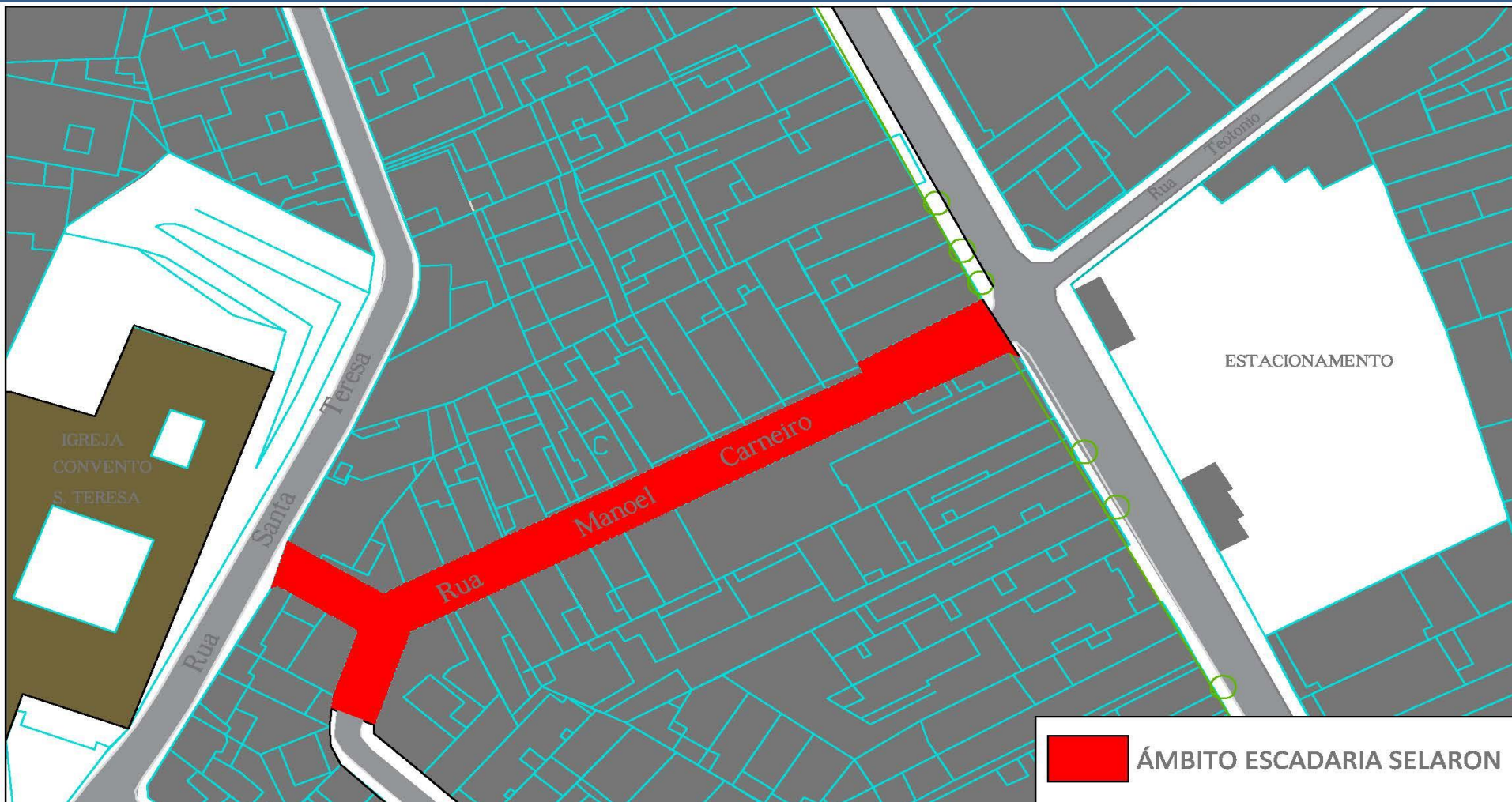


Fonte: Impressão Tela Google Earth Pro

A **Escadaria Selarón** é uma obra arquitetônica localizada entre os bairros de Santa Teresa e Lapa, no Rio de Janeiro, Brasil, decorada pelo artista chileno radicado no Brasil de longa data, Jorge Selarón, que declarou-a como uma "homenagem ao povo brasileiro".

ESCADARIA SELARÓN

CARATERIZAÇÃO DO OBJETO DE ADOÇÃO: UBIQUAÇÃO ESPACIAL



A escadaria é na verdade uma rua de acesso ao bairro de Santa Teresinha, chamada Rua Manuel Carneiro, com casas de ambos os lados, rua esta tão inclinada que somente é possível a circulação de pedestres.

Plano de Adoção

Resumo

Mapeamento de danos da Escada Selarón.

Elaboração de projeto executivo de restauração.

Submissão do projeto executivo ao IRPH / SeConserva e demais órgãos municipais.

Restauração da Escadaria.

Programa Educativo a ser realizado juntamente com a obra de restauração.

Instrumental da WEB 3.0 para o engajamento e gestão da Escadaria – relatório Crypto Rio

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Caracterização do Objeto de Adoção

Descrição

CARATERIZAÇÃO DO OBJETO DE ADOÇÃO: DESCRIÇÃO

- A escadaria foi começada em 1990 por o Jorge Selarón.
- Composta inicialmente por azulejos em três colorações em homenagem as cores do Brasil. Verde Azul e Amarelo.
- Uso de Banheiras como base de canteiros de plantas.
- “Escadaria do Selarón” é considerada a maior escultura do mundo realizada por um único artista já que Jorge Selarón sempre trabalhou sozinho, contando unicamente com os rendimentos das vendas de seus quadros.
- Tombado pela Prefeitura em 2005 como patrimônio de interesse histórico. DECRETO Nº 25273 DE 19 DE ABRIL DE 2005



CARATERIZAÇÃO DO OBJETO DE ADOÇÃO: PROBLEMAS DE GESTÃO / QUESTÕES

Patrimônio tombado em risco!

≡ O GLOBO RIO

50% OFF
por 6 meses
APROVETE

BUSCAR 🔍

ACESSE NO



Conservação e
Manutenção?

Escadaria Selarón tem painéis com peças de azulejos quebradas ou faltando

Criações do artista chileno, entre Lapa e Santa Teresa, decepciona turistas com má conservação

Informações sobre o
bem cultural?

Turismo e Educação
Patrimonial?



≡ O GLOBO RIO

BUSCAR 🔍

ACESSE NO



Uso / ordenamento do
Espaço?

Delegacia alerta sobre frequência de assaltos em cartões-postais do Rio

Polícia reconhece que falta segurança em alguns pontos turísticos da cidade

Segurança?



Plano de Adoção

A Escadaria Selarón com seu valor enquanto marco de memórias locais e ponto turístico internacional motivou a realização desta adoção, cujo objetivo geral é desenhar os eixos de um plano de gestão participativo para a Escadaria Selarón que leve em consideração o bem cultural como marco de memórias e também o valor patrimonial, tendo como elemento construtivo os princípios da Museologia Social que visa ouvir e dar voz para os diversos atores sociais do território.

Percebe-se que a questão da restauração e uma permanente conservação preventiva do monumento é urgente e necessária como ponto principal. Cabe ressaltar que pelas características da obra - azulejos colados por argamassas variadas em via de passagem com grande fluxo de pessoas, é extremamente importante a conservação preventiva dos pequenos pedaços deste grande mosaico, e que seja efetuada de maneira regular e constante, pois devido ao volume de chuvas da cidade do Rio de Janeiro, a proximidade com o mar e o intenso fluxo de pessoas, esses azulejos, por sua fragilidade, tendem a se soltar. Faremos uma proposta de restauração e de consolidação dos azulejos, assim como uma manutenção autossustentável do referido bem cultural perfazendo as dimensões das melhores práticas de gestão e preservação do patrimônio em uma simbiose entre poder público, empresas e sociedade civil.

Tendo em vista as crescentes demandas dos poderes públicos e a escassez de recursos municipais, estaduais e federais para ações de conservação, restauração, consolidação, investigação e difusão do bem cultural, assinala-se que é cada vez mais candente e urgente formas de captação de recursos e da participação da sociedade para que a mesma seja agente ativa e responsável pelas ações e desenvolvimento de seu território. É cada vez menor a quantidade de recursos públicos para ações finalísticas na área de patrimônio cultural e cada vez mais as tecnologias permitem que ocorra a aproximação das pessoas no pensar e no fazer de seus lugares e de seus patrimônios culturais, não ficando apenas a cargo dos governos em resolver todas as demandas.

Podemos observar no relatório do grupo de trabalho Crypto Rio que teve como condutor a Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Simplificação da Prefeitura do Rio de Janeiro a proposta como política pública carioca no uso das novas tecnologias no que tange a WEB 3.0, a blockchain, tokenização de bens culturais e a configuração do município do Rio de Janeiro como hub desta via de inovação na América Latina.

Analisando a Lei federal 13.800 que constituiu a formação de fundos patrimoniais (endowments); Temos uma proposta basilar contida neste plano, além do processo formal de adoção, que é a criação de uma entidade gestora da escadaria, um antigo sonho do artista Jorge Selarón, que será a constituidora de um fundo patrimonial (endowment) que permitirá a manutenção do espaço, a instituição de investigações sobre a obra de Selarón, a pesquisa e intercâmbios sobre os azulejos, a criação de catálogos impressos e virtuais e diversos outros pontos assinalados neste projeto.

Assinalamos que em 2019 tivemos projeto aprovado no âmbito do edital Patrimônio Cultural + do BNDES - Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social quando realizados o inventário, fotografia, escaneamento e digitalização da Escadaria e de cada um dos seus 4.994 elementos cerâmicos. Tudo isto através do matchfunding previsto, onde 449 doadores fizeram doações e o BNDES completou os dois terços restantes dos valores desta primeira fase do projeto da Escadaria. Além disso foi gerado um catálogo e um aplicativo de Realidade Aumentada (RA) para uma curadoria de 50 azulejos da Escadaria Selarón selecionados por Dora Alcântara, uma das maiores especialistas em azulejos do país. Tudo isso pode ser visto no site selaronpedacosdomundo.com.br

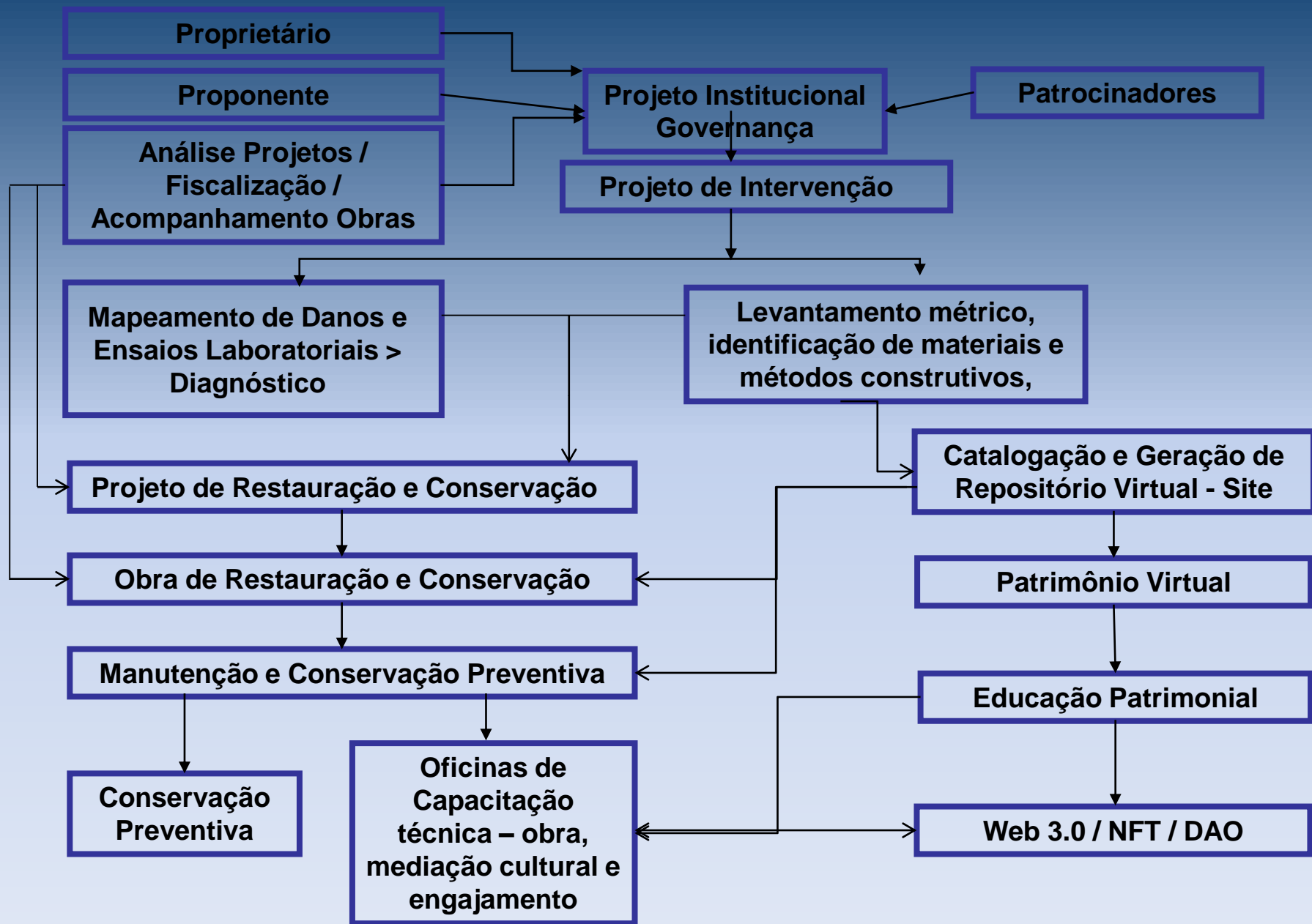
Assinalamos também que foi a LIGUIA que coordenou o processo administrativo junto ao IRPH - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade para a realocação dos azulejos de temática islâmica, aprovado pelo Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e pelo IRPH em abril de 2020. Vale sublinhar que há um acordo com pessoas e instituições muçulmanas para que eles colaborem com a restauração da Escadaria e de um programa educativo que perpassa a questão de mitigação de intolerância religiosa, xenofobia e islamofobia.

Plano de Adoção

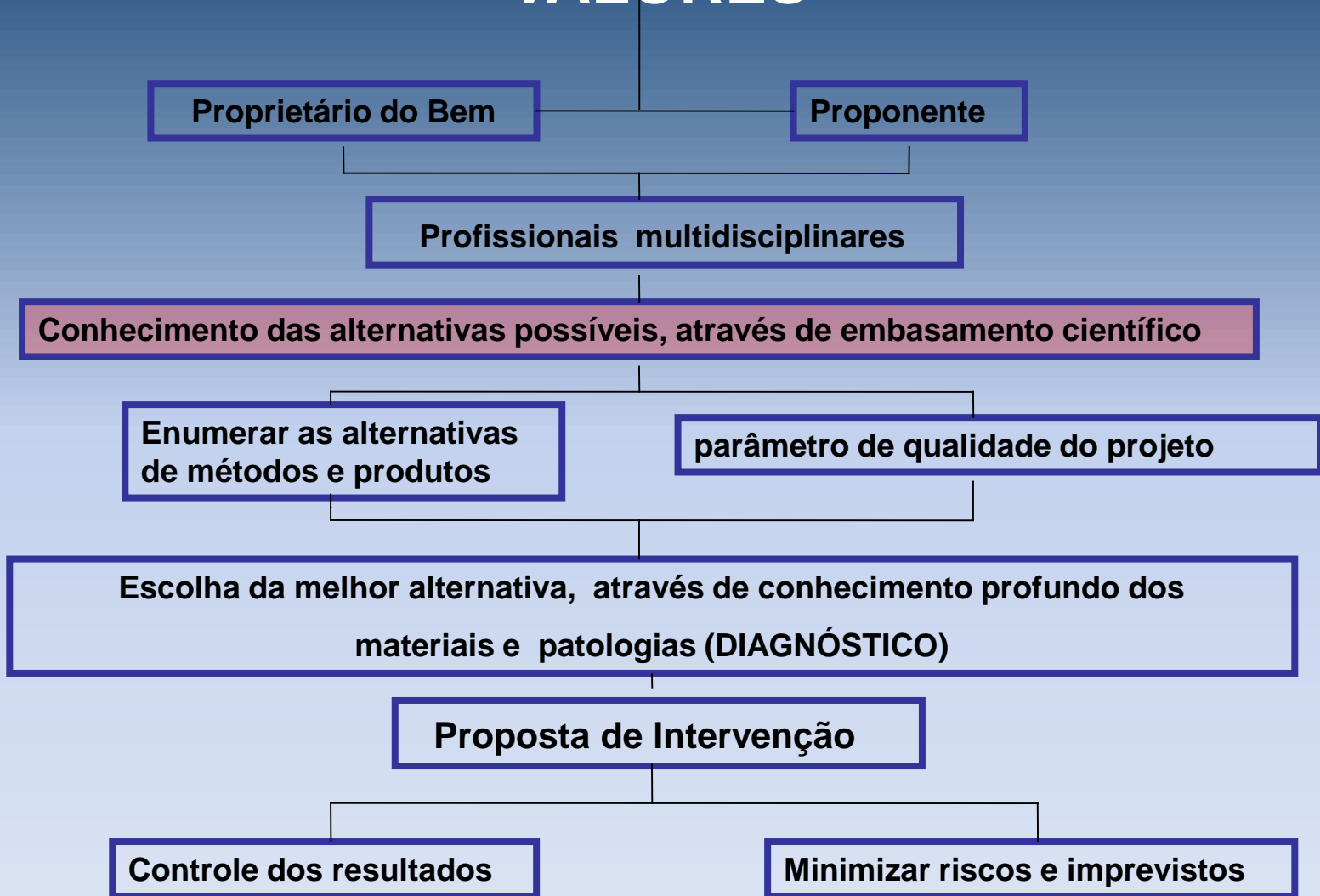
Escadaria Selarón

ETAPAS

PLANO DE ADOÇÃO: ETAPAS



PLANO DE GESTÃO: CARACTERÍSTICAS E VALORES



An aerial photograph of a city street grid. A large, irregular area in the upper-left and center is highlighted in a semi-transparent red color. The rest of the image shows a typical urban layout with yellow and green buildings and grey roads.

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Projeto de Restauração e Conservação

**LEVANTAMENTO CADASTRAL E
CATALOGAÇÃO**

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO LEVANTAMENTO CADASTRAL E CATALOGAÇÃO

Decidir pelo inventário como instrumento de estudo é uma aposta na objetividade.

Conhecer é o primeiro ato da conservação e, neste ponto reside a importância do inventário defende por seu potencial legitimador de valores não reconhecidos oficialmente, onde a sua própria realização é um momento de discussão dos atores sociais sobre o teor cultural de seus bens.

ETAPA REALIZADA COM RECURSOS DO BNDES

[repositório dos elementos cerâmicos da Escadaria Selarón](#)



ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO LEVANTAMENTO CADASTRAL E CATALOGAÇÃO

O projeto propõe verificar a viabilidade através da aplicação de novas tecnologias do registro, documentação e divulgação na área de preservação do patrimônio tombado brasileiro. Visa-se a conscientização dos cidadãos na valorização do patrimônio brasileiro, através da preservação da memória e criando ferramentas para possibilitar o acesso democrático ao conhecimento profundo do bem artístico e a sua valorização.

Será realizado um repositório virtual de todos os azulejos da escadaria para sua preservação para que no caso de perda possam ser substituídos por uma copia exata aplicando o conceito de diferenciação e reversibilidade.

ETAPA REALIZADA COM RECURSOS DO BNDES

[repositório dos elementos cerâmicos da Escadaria Selarón](#)



Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Projeto de Restauração e Conservação

ENSAIOS E ANÁLISES LABORATORIAIS

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO

ENSAIOS/ANÁLISES LABORATORIAIS NO DIAGNÓSTICO

Principal objetivo: confirmar/refutar as hipóteses levantadas na fase de pré-diagnóstico, incluindo:

- Conhecimento dos materiais que constituem o bem a ser preservado e suas técnicas de execução;
- Caracterização dos materiais cerâmicos e argamassas;
- Identificação das patologias e de seus mecanismos de ação;
- Identificação de eventuais restaurações anteriores;
- Subsidiar a escolha de materiais tradicionais ou materiais novos, desde que idôneos e compatíveis com os materiais que se pretende conservar e restaurar;
- Controle de qualidade das intervenções realizadas;
- Identificação das condições para uma boa conservação
- Monitoramento do estado de conservação





Escadaria Selarón

Plano de Adoção

Projeto de Restauração e Conservação

MAPEAMENTO DE DANOS

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO

Mapeamento de danos / exemplo

Fazenda Colubandê - Capela de Sant'Anna 25/02/2017



LEGENDA MAPEAMENTO DE DANOS

-  Sujeira (detritos, manchas e pátinas)
-  Falhas no emboço (fissuras, trincas, etc)
-  Trincas no Azulejo
-  Rachaduras no emboço
-  Lagunas no azulejo
-  Elementos danificados (Esquadrias Etc)
-  Intervenções inadequadas
-  Grafite

Mapeamento de danos conjunto de Azulejos Lado Esquerdo

© 2017 Adolfo B.Ibáñez Vila - Arquiteto Restaurador

BauKunst
ATELIER DE ARQUITETURA

TÍTULO PROJETO:					
LEVANTAMENTO AZULEJOS CAPELA SANT'ANNA					
LOCALIZAÇÃO:					
Rua Pastor Avelino de Souza - Colubandê, São Gonçalo - RJ,					
TÍTULO OBJETIVO:					
MAPEAMENTO DE DANOS AZULEJOS LADO ESQUERDO					
ORDEMADO:	ESCALA:	DATA:	PROJETO:	FOLHA:	PROFUNDIDADE:
Adolfo	1:10	02/03/2017	001	LEV	4/8



Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Projeto de Restauração e Conservação

DIAGNÓSTICO

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO DIAGNÓSTICO

- Seu grande valor: oportunidade de conhecimento e o aprendizado a respeito do objeto e de seu processo de deterioração/ degradação.
- ***“não podemos conservar o que não conhecemos” ; “conhecer para conservar”.***
- **É base e ponto de referência para planejar e desenhar a intervenção de conservação** respeitando-se de fato as premissas técnicas e éticas do projeto da preservação: *autenticidade, distingüibilidade, reversibilidade/retratabilidade**, *mínima intervenção*;
- **É ferramenta para avaliar a durabilidade da conservação > monitoramento.**



Escadaria Selarón

Plano de Adoção

Projeto de Restauração e Conservação

PROJETO E OBRA

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO

IDENTIFICAÇÃO E CONHECIMENTO DO

BEM

- Pesquisa histórica
- Levantamentos cadastral e arquitetônico
- Identificação visual dos materiais

DIAGNÓSTICO

- Mapa de danos (PRÉ-DIAGNÓSTICO) - análise Visual
- Prospecções arquitetônicas com remoção de amostras;
- Ensaios/análises laboratoriais in situ e no laboratório (DIAGNÓSTICO)
- Análise do estado de conservação (relatórios consolidados)

EXEMPLO:

Portaria IPHAN 420/2010

Art. 6º Ao requerer a autorização para intervenção, o interessado deverá apresentar os seguintes documentos:
(...)

a) anteprojeto da obra (...) conforme normas da ABNT;

b) levantamentos: pesquisa histórica, (...) levantamento fotográfico, análise tipológica, identificação de materiais e sistema construtivo;

c) diagnóstico do estado de conservação do bem, incluindo mapeamento de danos, analisando-se especificamente os materiais, sistema estrutural e agentes degradadores;

d) memorial descritivo e especificações;

ETAPAS - PROJETO CONSERVAÇÃO-RESTAURO

PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA: PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

- Estudo Preliminar
- Anteprojeto
- Projeto Executivo
- Caderno de Especificações Técnicas
- Orçamento analítico detalhado.

DOCUMENTAÇÃO DA OBRA

- Testes dos procedimentos aprovados
- Documentação *asbuilt* procedimentos executados por setores/áreas.

Exemplo:

Portaria IPHAN 420/2010

Art. 5º Para efeito de autorização, são consideradas as seguintes categorias de intervenção:

(...)

III - Restauração;

§1º As intervenções caracterizadas como Reforma/Construção nova (Inciso II), quando tiverem de ser realizadas em bens tombados individualmente, serão enquadradas na categoria Restauração (Inciso III).

Art. 7º No caso de intervenção em bem tombado individualmente, enquadrada, nos termos

dos arts. 3º, VII e 5º, §1º, **na categoria Restauração, o requerente, além dos documentos assinalados no art. 6º, deverá apresentar o projeto executivo da obra.**



Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Projeto de Restauração e Conservação

**QUALIDADE NA AÇÃO DE PRESERVAÇÃO
E CRITÉRIOS**

QUALIDADE DOS PROJETOS = QUALIDADE NA AÇÃO DE PRESERVAÇÃO = EFICIÊNCIA E TRANSPARÊNCIA NA GESTÃO

- melhorar a qualidade dos projetos de conservação-restauro e qualidade documentação da obra + **agregar qualidade no pré-diagnóstico e no diagnóstico;**
- como levar a cabo ações de manutenção e conservação pós-obra se não registramos corretamente e detalhadamente o estado de conservação; se não desenhamos com precisão as propostas (projeto) e se não documentamos as intervenções efetivamente realizadas nas SUPERFÍCIES dos monumentos?
- **bem cultural: um grande ARTEFATO inserido no meio urbano**

Escadaria Selarón – Critérios de Intervenção

- projeto piloto em acordo com normas ICCROM e com os princípios das CIÊNCIAS DA CONSERVAÇÃO;
- Pesquisa de custo-benefício dos métodos e técnicas de levantamento (andaimes/levantamento manual, laser scanning 3D, fotogrametria);
- Prover **subsídios técnicos e científicos** à **execução do projeto** de conservação e restauração da azulejaria da Escadaria

Projeto em anexo.



intervenção emergencial em julho de 2011. Fonte: Arquivo IPHAN RJ



Foto Catherine Gallois, 2011, IPHAN.

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Projeto de Restauração e Conservação

**MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO
PREVENTIVA**

ETAPAS - PARÂMETROS GERAIS DE MONITORAMENTO DAS CONDIÇÕES DE CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

Monitoramento = avaliar e quantificar o progresso / a velocidade da degradação.

- **Utilidade do monitoramento** = é crucial para prever quando uma manutenção é necessária e, desta forma, viabilizar de fato uma conservação preventiva dos bens culturais.
- **Escopo do monitoramento** = o bem cultural em sua integralidade. O monitoramento deve abranger o monumento como um todo.
- **Frequência** do monitoramento: deve ser regular.

ETAPAS – MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

- **Caraterização e Diagnóstico:** Análise de informações Históricas, principais intervenções realizadas, características arquitetônicas, materiais construtivos e instalações.
- **Avaliação de Riscos:** Reunião de informações sobre as estratégias de atuação com foco na prevenção de danos a partir das prioridades identificadas na etapa anterior incluindo as diretrizes conceituais, planejamento de intervenções, conservação programada e limpeza.
- **Educação Patrimonial:** As ações de educação patrimonial têm por objetivo geral contribuir para divulgar e valorizar este bem cultural, além de informar sobre a pesquisa após desenvolvimento, seus resultados e possibilidade de aplicação. Capacitação de Mão de obra para a manutenção será realizada.



Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Programa Educativo

Empatia ao Islã

ETAPAS – PROGRAMA EDUCATIVO EMPATIA AO ISLÃ

- **Processo de autorização de realocação dos azulejos de temática islâmica:** Processo iniciado pela LIGUIA junto ao IRPH tendo em vista o pleito da comunidade muçulmana internacional sobre a localização de um conjunto de 5 azulejos com nomes sagrados do Islã que se encontram em espelhos dos degraus junto ao chão, o que caracteriza um tabu para a religião muçulmana.
- **Ação educativa em conjunto à restauração:** Durante as obras de restauração, será aplicado um programa especialmente desenhado para mediar as questões sobre a readequação do bem cultural e mitigar ações de intolerância religiosa, islamofobia e xenofobia. Projeto em anexo.

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

WEB 3.0

**Engajamento e gestão participativa e
compartilhada**

ETAPAS – WEB 3.0

Engajamento e gestão compartilhada

- **Processo de tokenização dos elementos cerâmicos:** Com as etapas de inventário dos 4.994 elementos cerâmicos já efetuada no âmbito do edital Patrimônio Cultural + do BNDES em 2019, quando através de um matchfunding com a participação de 449 doadores foi possível a criação das bases para esta etapa que se apoia em outra política pública da Prefeitura do Rio de Janeiro apontada no relatório do Grupo de Trabalho (GT) *Crypto Rio* (anexo).
- **Engajamento e captação de recursos:** Todos os pontos anteriores previstos neste Plano de Adoção serão possíveis através dos instrumentais previstos nesta nova forma de lidar com a gestão do patrimônio cultural através de uma governança compartilhada entre sociedade civil e prefeitura e o uso da blockchain para engajamento e captação de recursos.

ETAPAS – WEB 3.0

Engajamento e gestão participativa e compartilhada

- **Criação de uma DAO:** A criação de uma Organização Autônoma Descentralizada (DAO) é um dos objetivos deste Plano de Adoção que possibilitará o engajamento das pessoas assim como a gestão decisória dos recursos auferidos através das mintagens de NFTs e de suas vendas secundárias que podem ocorrer de forma permanente dependendo do contrato inteligente (*smart contract*) formulado.
- **Estabelecimento de uma Fundação/Instituto e de um Fundo Patrimonial (endowment):** Avançando juntamente com a modelagem de captação de recursos via WEB 3.0 e de gestão horizontal e participativa de uma DAO, vislumbramos a formalização de uma entidade finalística que será a beneficiária e responsável pela aplicação dos recursos auferidos segundo a Lei 13.800 que versa sobre a questão de instituição dos fundos patrimoniais (*endowments*).

Plano de Adoção

Escadaria Selarón

Contatos:

LIGUIA – Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro

Coordenador: Andre Andion Angulo

Cel: 21 988734980

email: liguia@liguia.org.br

