



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

1. DADOS DO PROPONENTE

Nome Completo ou Razão Social

LIGUIA - Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro

Nome Artístico (se houver)

LIGUIA

Nome Social (se houver)

Categoria

Cooperativas e associações, microempreendedor individual (MEI) ou microempresa (ME).

CPF ou CNPJ

35.455.141.0001-83

Data de Nascimento ou Estabelecimento

08/11/2019

E-mail

liguia@liguia.org.br

Celular

(21) 98406-0467

CEP

22211-120

Logradouro (Rua, Avenida, Quadra)

Vila Aymoré - Ladeira da Glória

Número



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

26

Complemento

Bloco III - SAL 101

Bairro

Glória

Cidade

Rio de Janeiro

Unidade da Federação

Rio de Janeiro

Breve Currículo

A Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro (LIGUIA) é uma associação, sem fins lucrativos, de profissionais Guias de Turismo devidamente credenciados pelo Ministério do Turismo através do Cadastur. A associação tem como missão ser a representação desta categoria junto ao poder público, agências, operadoras e empresas do trade turístico, imprensa e demais atores sociais, visando o empoderamento dos Guias de Turismo certificados pelo Ministério do Turismo. Assim como no artigo 3º de seu estatuto na cláusula h tem a seguinte proposição: "defender a preservação do patrimônio artístico, histórico, cultural, turístico, paisagístico e do meio ambiente do Estado do Rio de Janeiro, a fim de fazer prevalecer os princípios da Constituição de 1988 e legislação aplicável." Ela atua como uma facilitadora para o exercício da cidadania, um instrumento de legitimação social para debates sobre condição de trabalho, projetos de impacto no turismo no âmbito dos municípios do estado do Rio de Janeiro e ações conexas com as atividades de guiamento no território fluminense. E em especial a LIGUIA serve como centro de formação qualificando os seus associados no que tange o seu progresso profissional e cultural. A atividade de guiamento é, antes de tudo, uma mediação cultural. Todo Guia de Turismo tem como premissa ser um mediador de seu território com os visitantes que ali chegam e buscam (re)conhecer. O Guia de Turismo é ao mesmo tempo um profissional do turismo e um profissional da cultura. 1- A realização de um Seminário sobre Turismo de Base Comunitária / Turismo em Favelas, motivado pelo ocorrido em 2018 na favela da Rocinha, quando uma turista espanhola foi baleada e morta por um policial militar. 2- A elaboração de um plano de preservação, gestão e desenvolvimento social para a Escadaria do Selarón e entorno, que é o foco de inscrição para o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 3- A realização de 2º seminário no IAB - Instituto dos Arquitetos do Brasil com o tema - Rio de Janeiro Capital Mundial da Arquitetura, tendo em vista a realização do UIA 2020. 4- A idealização de um programa regular, via youtube, denominado SE LIGA NO GUIA, que semanalmente trazia a apresentação e discussão de particularidades de aspectos históricos, artísticos e culturais do Rio de Janeiro e do Brasil como a Guerra da Lagosta, a



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

passagem de personalidades n Rio de Janeiro como Walt Disney, Sarah Bernhardt entre outros. 5- A realização de um informativo semanal eletrônico denominado Quarta às 4 desde a época da pandemia. Foi o veículo que permitia manter uma sinergia entre os profissionais em momento tão difícil pelo qual a Humanidade passou. Hoje a LIGUIA conta com mais de 1000 associados, em um universo de aproximadamente 9000 guias credenciados pelo Ministério do Turismo, perfazendo 34% de todos os profissionais aptos a trabalharem no Brasil inteiro. 6- Aprovação de leis de renda mínima para os Guias de Turismo durante a pandemia e arrecadação de 2000 cestas básicas

2. DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL

Nome Completo

Arnaldo Bichucher

Nome Artístico (se houver)

Bichucher

Nome Social (se houver)

CPF

781.673.537-53

Data de Nascimento ou Estabelecimento

06/01/1962

3. PERFIL DOS PROPONENTES

Cor ou Raça

Outra

Sexo

Masculino

Identidade de Gênero

Pessoa cisgênera

Orientação sexual



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Heterossexual

Deficiência

Não

Comunidades Tradicionais

Outra

Idoso

Sim Não

CadÚnico

Sim Não

Baixo IDH

Sim Não

4. DADOS DA AÇÃO

Título da Ação

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Unidade da Federação

Rio de Janeiro

Cidade

Rio de Janeiro

Natureza da Ação

Preservação, restauração e conservação do patrimônio material.

Equipe Principal



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

EQUIPE PRINCIPAL Selaron PRMFA.pdf

Outros Parceiros

Mesquita da Luz | Masjid El-nur - Sociedade Beneficente Muçulmana do Rio de Janeiro AME SANTA - Associação de empreendedores de Santa Teresa Associação Chave Mestra, dos artistas de Santa Teresa, organizadores do Arte de Portas Abertas. Participantes/ecossistema do Ethereum Rio 2022 e Rio Crypto Hub, ecossistema web 3.0 RJ Estudantes de Museologia através do Diretório Acadêmico Filhos de Luzia Coletivo Museologia Quilombola Museu da República / Instituto Brasileiro de Museus / Ministério da Cultura

Vídeo de Apresentação

<https://www.youtube.com/watch?v=7YOI2gau1Dw>

A ação tem relevância para a identidade, a ação e a memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira e tem como objeto os bens de natureza material e imaterial, nos quais se incluem as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico e científico?

Sim Não

Justifique, detalhando os bens culturais abrangidos pela ação e informando caso sejam acautelados (tombados, registrados, inventariados, cadastrados ou valorados) em nível federal, estadual e/ou municipal.

A Escadaria Selarón tem seu primeiro tombamento provisório municipal em 2005, através de um tombamento provisório do Decreto 25.273/05. A Escadaria Selarón se tornou definitivamente Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro dois anos após a morte de seu criador e dez anos após o primeiro tombamento provisório, através da Lei Municipal número 5.927 de 17 de agosto de 2015, que “tomba, por interesse histórico, a escadaria Jorge Selarón, situa Mas o Rio de Janeiro vai muito além da vanguarda de ser reconhecido como paisagem cultural urbana. Somente na esfera nacional, pelo IPHAN, a cidade do Rio de Janeiro tem 231 bens culturais tombados, sendo seis jardins históricos e parques, 14 conjuntos urbanos, 62 edificações, 13 equipamentos urbanos, 12 paisagens naturais, dez bens integrados, e quatro coleções e acervos. Além de dezenas de tombamentos na esfera estadual, pelo INEPAC, e tantos outros pelo município. O próprio bairro da Lapa pode ser considerado como um perfeito exemplar para representar o Estado do Rio de Janeiro, pois possui patrimônio em todos os diversos níveis de salvaguarda. Além de fazer parte do conjunto reconhecido pela UNESCO, a Lapa contém tombamentos nacionais como, por exemplo, o Aqueduto da Carioca e o chafariz da Rua do Riachuelo, pelo IPHAN, no âmbito estadual o próprio bairro de Santa Teresa é considerado uma Área de Proteção Ambiental (APA) e o edifício do Museu da Imagem e do Som (MIS RJ) e, no contexto municipal o Bairro da Lapa, além de conter o nosso objeto de estudo, a Escadaria Selarón, faz parte do Corredor Cultural. Além de preservar o centro histórico, o projeto também originou o modelo da Apac – Área de Proteção do Ambiente Cultural. Conjuntos arquitetônicos representativos das diversas fases de ocupação da cidade,



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

com cerca de 30 mil imóveis, integram as atuais 36 áreas urbanas protegidas. .

A ação possui aderência ao mote desta edição, apresentando resultados relevantes quanto à valorização, promoção e difusão de temas da educação, da democracia e da igualdade racial, por meio de atividades realizadas entre os anos de 2019 e 2022?

Sim Não

Justifique, explicitando as datas em que foram realizadas as principais atividades da ação inscrita.

2019 - aprovação no edital Patrimônio Cultural + do BNDES quando na campanha de arrecadação proposta no edital na modalidade de um matchfunding foram arrecadados R\$ 141.000 Reais de 449 benfeitores que doaram entre R\$20,00 e R\$1.000,00 perfazendo até hoje o projeto que mais tiveram doadores de todas as edições do referido programa do BNDES. 2020 - Execução da fotografia, escaneamento na Escadaria e a catalogação de todos os 4.994 elementos cerâmicos, agora identificados para projetos complementares.. 2021 - Finalização dos trabalhos anteriores (2020 - pandemia); desenvolvimento de anteprojeto de consolidação do complexo azulejar-cerâmico; criação de aplicativo de Realidade Aumentada (RA) e criação de catálogo com os 50 azulejos mais representativos com curadoria de Dora Alcântara. 2022. Participação no Ethereum Rio, com submissão do projeto para ser apresentado no Lauchpad do evento, assim como a mintagem (cunhagem) do NFT gêneses Pregnant Woman in a Favela, execução do leilão e comercialização do NFT, que alcançou o valor de 1 ETH, que em valores da época foram US\$ 2.885 (aproximadamente R\$13.000,00). Isso pode ser verificado no hash da operação na blockchain Ethereum: <https://etherscan.io/tx/0x3ba1bf84c0e4b561a8222f94dbff023ca7e994113fb7a13858eac2f5e77e1f0e>. 2022/23: Preparação e realização do Tributo a Jorge Selarón, que foi realizado nos dez anos da morte do artista em 10/02/23, com lavagem técnica dos degraus; roda de conversa sobre as possibilidades da governança compartilhada e apresentação das parcerias com Código Brazuca, Ethereum Brasil, BlockChainRio, Reserva, Ribus, Del Bianco Travel Experience, Moreno Joalheiros no Cortiço Carioca.

Objetivos da Ação

A Escadaria Selarón com seu valor enquanto marco de memórias locais e ponto turístico internacional motivou a realização desta adoção, cujo objetivo geral é desenhar os eixos de um plano de gestão participativo para a Escadaria Selarón que leve em consideração o bem cultural como marco de memórias e também o valor patrimonial, tendo como elemento construtivo os princípios da Museologia Social que visa ouvir e dar voz para os diversos atores sociais do território. Assinalamos que foi a LIGUIA que coordenou o processo administrativo junto ao IRPH -Instituto Rio Patrimônio da Humanidade para a realocação dos azulejos de temática islâmica, aprovado pelo Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e pelo IRPH em abril de 2021, segundo ano de celebração d. Vale sublinhar que há um acordo com pessoas e instituições muçulmanas para que eles colaborem com a restauração da Escadaria e de um programa educativo que perpassa a questão de mitigação de intolerância religiosa, xenofobia e islamofobia.

Público-Alvo da Ação



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Tendo em vista que a Escadaria Selarón é bem tombado pela Prefeitura do Rio de Janeiro, temos o universo de 6,3 milhões de pessoas como público beneficiário. Tendo em vista o processo de empatia e respeito aos muçulmanos, estamos a falar de uma religião com 1,4 bilhão de pessoas no mundo. Tendo em vista que a Escadaria é um dos pontos turísticos mais visitados da cidade do Rio de Janeiro, estamos falando de mais de 7 milhões de turista ao ano para um universo de 9.000 guias de turismo que tem a Escadaria como ponto quase que obrigatório de visitação. Tendo em vista o elemento da mulher negra grávida onipresente na produção artística de Selarón, temos essa percepção de questão de gênero e raça que o atrativo traz em seu âmbito. O mais relevante da Escadaria Selarón e do projeto denominado Selarón Pedaco(s) do Mundo é que como ali tem azulejos de diferentes lugares, todas as pessoas se sentem acolhidas e representadas naquele lugar. Demonstra o caráter cosmopolita do Rio de Janeiro.

Público Impactado

1,4 bilhão

5. MÉRITO DA AÇÃO

Apresente a contribuição da ação para a preservação e salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro; a sua importância para a comunidade e o contexto sociocultural em que se insere; de que maneira viabiliza medidas de inclusão, democratização e ampliação do acesso às suas atividades e produtos resultantes; e como dedica atenção à transmissão de saberes às gerações futuras.

O desafio que se impõe é o fato deste logradouro do Rio de Janeiro ser público, acessível 24 horas por dia, gratuito e ao ar livre. São milhares de pequenos elementos cerâmicos colados que estão sofrendo as intempéries do tempo. Vemos que a Administração Pública municipal não tem possibilidades de cuidar de todo o parque escultório da cidade do Rio de Janeiro. Por isso entendemos que a sociedade civil deva ser protagonista desta ação, em uma concertação entre o poder público, que deve continuar a realizar sua ação de guardião, fiscal e de tutela do que é considerado patrimônio cultural. Mas sabemos que os órgãos de patrimônio nas 3 esferas da administração pública não tem os recursos humanos, financeiros e tecnológicos para realizar suas obrigações. Estamos falando de um bem cultural que é único, a bricolagem de milhares de elementos cerâmicos. O artista trabalhou em todos os 215 degraus e nas paredes do entorno com elementos cerâmicos sendo 4.743 azulejos únicos, 94 painéis e 157 artefatos tridimensionais. Azulejos de todas as partes do mundo cobrem os 125 metros de escada decorada. Totalizam 4994 elementos cerâmicos identificados acima, mas sem contar com os azulejos monocromáticos das cores da bandeira do Brasil - verde, amarelo, azul e branco que Selarón teve a ideia inicial na Copada do Mundo de 1990; assim como outros milhares de azulejos vermelhos que erroneamente as pessoas atribuem a cor da bandeira do Chile, terra natal do artista – na verdade o vermelho é um tributo a Xangô, de quem Selarón era "filho" deste Orixá, em conversão a religião de Umbanda ocorrida em Terreiro da favela Tavares Bastos, lugar onde ele decora vivamente o referido terreiro. Consideramos que este elemento qualifica o projeto no tema deste ano do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, tendo em vista a capilaridade das religiões de matriz africana na sociedade brasileira, em especial no Rio de Janeiro. Após sua revelação como filho de Xangô, Selarón passa a usar somente bermuda, chapéu e inclusive a sua bicicleta na cor vermelha, assim passa a decorar as laterais, os muros da Escadaria com azulejos monocromáticos vermelhos. Mas



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

essa informação se perde em narrativa equivocada quanto a possível alusão à bandeira do Chile; mesmo equívoco que ocorre com outro marco religioso do Rio de Janeiro, o Cristo do Corcovado, que muitos erroneamente atribuem como um presente do governo da França. Mas no caso de Selarón há uma possível presença de intolerância religiosa por muitos dos que eram próximos dele até o seu suicídio, outra lenda que se constrói no entorno de sua figura, pois nossa sociedade não admite culturalmente a prática suicida, mas nós temos todos os elementos que provam esta versão. O que mais se mostra fantástico é que há a presença da maioria das religiões do planeta na Escadaria Selarón, e esse processo de re-alocação de um azulejo islâmico, a pedido de muçulmanos, que é aprovado pelo Conselho Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural e o IRPH.

Justifique de que forma a ação aborda transversalmente as temáticas da educação, da democracia e da igualdade racial na sua concepção e execução, ao mesmo tempo em que preserva a sua pertinência para o patrimônio cultural, agregando práticas que promovam a sensibilização e mobilização social.

Esta proposta educativa reúne um conjunto de ações educativas e de entretenimento que têm entre seus objetivos: Valorizar o patrimônio cultural carioca, promovendo sua conservação e difusão; Promover a empatia, o respeito e a convivência entre adeptos de crenças religiosas diversas e a sociedade; Respeitar as tradições religiosas de populações e visitantes diretamente impactados pelos conteúdos presentes na Escadaria Selarón; Implementar ações educativas e culturais abertas ao público visando à formação integral, ao deleite e à reflexão crítica sobre o patrimônio cultural carioca. Desde já identificam-se alguns desafios. Além da explícita polêmica em torno da representatividade religiosa e o respeito às tradições islâmicas, contidas na ideia de remoção de azulejos do chão para a parede lateral da Escadaria Selarón, sabe-se que outra frente de grandes conflitos estará presente nos debates e terá como alvo as soluções a serem coletivamente colocadas em prática diante do projeto. Será necessário promover diálogos entre representantes da sociedade civil, do poder público e representantes de diferentes opiniões dentro do universo da arte, da preservação do patrimônio e da conservação dos bens públicos tombados. As ações educativas e culturais ora apresentadas constituem-se em um conjunto que visa iniciar o contato com a sociedade para debater os dilemas e potencialidades da proposta de Selarón Pedaco(s) do Mundo - Respeito ao Islã, aproveitando essa oportunidade para promover o respeito à diversidade religiosa, a formação e deleite artísticos relacionadas aos conteúdos temáticos e a formação crítica em torno dos problemas apresentados pela situação em questão. A construção da narrativa de Selarón como praticante de Umbanda e a sua conversão espelhada em sua produção artística em pinturas e nos mais de 300 azulejos que ele pintou e estão na Escadaria. A aprovação no IRPH ocorreu no dia 27 /04, Abril Verde, mês estadual do combate à intolerância religiosa.

Demonstre se o público atendido pela ação e/ou a sua equipe principal é composta por pessoas negras, do gênero feminino, LGBTQIAP+, idosas, com deficiência (PCD), pertencentes a povos e comunidades tradicionais, inscritas no CadÚnico ou residentes em localidade de baixo Índice de Desenvolvimento Humano (IDH).

Estamos falando de um logradouro no bairro boêmio da Lapa no centro do Rio de Janeiro. A frequência de público na Escadaria Selarón e seu entorno imediato tem o público talvez mais heterogêneo da cidade do Rio de Janeiro, do Brasil, quicá do mundo. Além do imenso fluxo turístico que ali acontece por conta da atração da Escadaria, temos um ecossistema de pessoas praticantes de religiões de matriz africana, por conta da proximidade do Santuário do Zé



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Pilntra. Temos uma diversidade de ambulantes informais, licenciados ou não, cujo os licenciados são pessoas com deficiência, inclusive um deles é um dos personagens da Escadaria, vendendo diariamente água e refrigerantes. Estamos falando do território de Madame Satã, um dos personagens históricos do Rio de Janeiro que unia homossexualidade e violência, que podemos interpretar como defesa na Lapa dos anos 30. Digo isto para demonstrar que Selarón Pedaco(s) do Mundo orbita esse universo tanto da Escadaria quanto da Lapa. Temos ali agora um casarão recém restaurado que abriga um restaurante de comida vegana que foi residência de uma das prostitutas que fundou a Associação Beneficente Funerária e Religiosa Israelita, que originou o "Cemitério das Polacas". Mulheres judias do leste europeu que vinham aliciadas/traficadas para serem exploradas como prostitutas por um organização criminosa denominada Zwi Migdal. O Brasil é conhecido historicamente como um país formado por imigrantes. Ao longo do Século XIX, com o processo de unificação das Províncias e Estados autônomos Europeus em países, muitas famílias judaicas fugindo das perseguições antissemitas desembarcaram em terras tupiniquins. O número de Judeus em território nacional aumentou consideravelmente, inclusive os de origem Polonesa. Foi também nesse período que o país entrou na rota da prostituição internacional e cidades como São Paulo e Rio de Janeiro passaram a receber prostitutas judias, trazidas para cá através do tráfico internacional de mulheres protagonizado por uma grande organização criminosa polonesa. Tal organização, de nome Zwi Migdal, adentrava em pequenas cidades pobres da Polônia e demais países do leste europeu e, a partir da promessa de casamento e trabalho, traficava mulheres para a América. Na época, a prostituição nos grandes centros era uma atividade realizada por moças francesas, de países da América do sul e mulheres negras em situação de miserabilidade. Faço esse preâmbulo mais solto para afirmar que a Escadaria e seu entorno tem uma enorme densidade histórica e cultural, o que permite que o projeto Selarón Pedaco(s) do Mundo seja um catalisador dessas questões tão sensíveis e delicadas que perpassa questões raciais, de gênero, religiosas, sexuais dentre outras.

Explique se a ação apresenta elementos que lhe conferem caráter de ineditismo, de inovação, de distinção ou de referência para a sua comunidade, seja nos métodos, nas técnicas, nos processos de elaboração e extroversão social ou nos resultados alcançados, contribuindo para novas perspectivas e interpretações sobre o patrimônio cultural.

Tendo em vista que a administração pública não tem condições plenas e minimamente ideais de gestar os bens culturais que perfazem a identidade de sua população, encaramos o desafio de criar mecanismos para o engajamento de atores sociais que se preocupam com a manutenção e difusão deste logradouro público considerado bem cultural carioca e tombado pela prefeitura municipal do Rio de Janeiro desde 2005. Para isto será fundamental a criação de uma entidade classificada como uma fundação ou instituto que seja o beneficiário de um fundo emergencial e outro fundo patrimonial (endowment) que permitirá captar recursos para as necessidades deste bem cultural constituído de 4.994 elementos cerâmicos provenientes de vários lugares do mundo, demonstrando o caráter cosmopolita do Rio de Janeiro. A Escadaria Selarón, por ser um mosaico cerâmico exposto ao tempo, necessita de manutenção regulares constante, conservação preventiva e de estudos e pesquisas de todos os signos culturais ali presentes. Esta dinâmica só poderá ter sucesso com o protagonismo de atores sociais que ali tem relações intrínsecas de trabalho e de territorialidade com a Escadaria e com o entorno da Lapa e Santa Teresa. Após o que consideramos como elemento básico para a preservação deste bem cultural, que é o de inventário minucioso de cada um de seus 4994 elementos feito com participação no edital do BNDES Patrimônio Cultural + que nessa modalidade de matchfunding tivemos o



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

maior número de doadores até hoje em todas as edições do edital - 449 doadores, assim como após o desafio de propor a relocação de um azulejo islâmico com uma inscrição sagrada para os muçulmanos com a inscrição "Não há Vitória sem Alah" que mobilizou milhares de pessoas em especial no Oriente Médio e que foi matéria de diversos veículos de imprensa do mundo árabe, consideramos o maior ineditismo e isso é facilmente provado, a criação de uma modelagem de gestão via WEB 3.0 onde estamos criando uma DAO - que permitirá que tanto a captação de recursos como a sua aplicação seja monitorada de forma clara, transparente e auditável via blockchain por 24 horas, 7 dias por semana. O que estamos fazendo é o primeiro e único exemplo concreto de uma política pública do município do Rio de Janeiro que objetiva transformar a cidade do Rio de Janeiro na capital crypto da América Latina. Isto está demonstrado no relatório Crypto Rio, assinado pelo prefeito Eduardo Paes, o Secretário Municipal de Fazenda Pedro Paulo e pelo Secretário de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Simplificação Chicão Bulhões. Tudo o que é apontado como possibilidade deste relatório em relação a gestão de bens culturais via WEB 3.0, NFTS, DAOs e criptomoedas nós estamos aplicando, envolvendo atores importantes deste cenário, assim como promovendo ações educativas para determinados atores sociais deste território. Desde 2022 está sendo desenvolvido o Território Selarón Crypto Friendly que permitirá a instituição de um fundo emergencial.

Descreva os resultados atingidos com a execução da ação, mensurados por meio dos métodos e técnicas aplicados; da amplitude e diversidade de atores mobilizados e impactados em relação ao público-alvo pretendido; da abrangência, constância e longevidade das atividades realizadas conforme o porte da ação; dos benefícios proporcionados à comunidade envolvida; da dinamização da economia local; do potencial multiplicador da ação pelo seu caráter exemplar; da sua transversalidade com demais iniciativas e/ou políticas locais; das perspectivas de continuidade da ação por meio de outras parcerias e recurso.

Este projeto se propõe a ser uma governança compartilhada que pense o território de Lapa e Santa Teresa para a restauração, conservação preventiva, investigação, pesquisa, comunicação e difusão do bem cultural que a Escadaria Selarón exprime enquanto espaço de diversidade; que demonstra o caráter cosmopolita da cidade do Rio de Janeiro; um espaço que serve para a confraternização e irmanação dos povos, de diferentes origens e de diferentes culturas. A reunião de 4994 azulejos, painéis e elementos tridimensionais cerâmicos de milhares de outros pedaços do mundo torna esse lugar do Rio de Janeiro como espaço único, quase que como um território independente onde todos se sentem representados por conta deste grande mosaico de azulejos. O poder público não tem como prover este espaço de todas as suas necessidades e de extrair as mais diversas possibilidades que este bem cultural tem em forma latente, bruta e que precisa ser lapidado. Por isso a LIGUIA - Liga Independente de Guias de Turismo, que em janeiro de 2019 lançou esta proposta, está consolidando isso através da parceria com o Polo Novo Rio Antigo, quem em 2019 foram vencedores de edital de matchfunding cultural do BNDES, que possibilitou inventariar cada um dos elementos cerâmicos da Escadaria e agora junto ao Código Brazuca, que se une para realizar a modelagem e a implementação de uma governança e engajamento através do instrumental da WEB 3.0, esta revolução silenciosa em curso que vai impactar a vida de todos nós em curto espaço de tempo. Vale ressaltar que a Prefeitura da cidade lançou no ano de 2022 o relatório Crypto Rio (decreto 50.145/22) que objetiva transformar o Rio de Janeiro na capital do ecossistema de web 3.0 que perpassa criptomoedas, blockchain, metaverso etc. Na nova internet (Web 3.0) teremos o paradigma da Ágora grega de democracia direta, permitindo o engajamento da comunidade afeta à Escadaria, em especial no que tange a captação de recursos de forma transparente via Blockchain 24 horas dia



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

6. ANEXOS COMPLEMENTARES

Sites e redes sociais

site: selaronpedacosdomundo.com.br / Instagram: @selaronpedacosdomundo

Vídeos complementares

<https://linktr.ee/selaron> / <https://www.youtube.com/watch?v=ILLu6-n6dVg&list=PL67yKaje8oaGecKs1xIQQ4GrQa4FuKeeH&index=4> /
<https://www.youtube.com/watch?v=H5AVFc1TVnE&list=PL67yKaje8oaGecKs1xIQQ4GrQa4FuKeeH&index=10> /
<https://www.youtube.com/watch?v=gwPPBh2Vtfk&list=PL67yKaje8oaGecKs1xIQQ4GrQa4FuKeeH&index=11> /
<https://www.youtube.com/watch?v=eXcSEu8bfOA&list=PL67yKaje8oaGecKs1xIQQ4GrQa4FuKeeH&index=9> /
<https://www.youtube.com/watch?v=wFXR-J-VUZE&list=PL67yKaje8oaGecKs1xIQQ4GrQa4FuKeeH&index=>

Fotos

Globo NFT.jpg
capa globo boa.jpg
liguia ok escd.jpg
juliana.jpg
eve e vander.jpg
atores-03-1024x768.jpg
azuk deitada.jpg
foto frias.jpg
teresinha escada.jpg
selaron a marcelo logo.jpg

Outros documentos e anexos

white paper selaron design novo.pdf
Adocao LIGUIA Escadaria Selaron junho2023.pdf
presskit (1).pdf
Projeto educativo port texto.pdf
Projeto Selaron Reparação ao ISLAM 120821.pdf

7. AUTORIZAÇÕES E DECLARAÇÕES

Autorizo a menção pelo Iphan da ação inscrita na 36ª Edição do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade em quaisquer meios de promoção e divulgação do patrimônio cultural, passíveis ou não de comercialização, com inclusão do respectivo crédito, não incidindo quaisquer ônus para o Iphan.



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não foi realizada diretamente ou financiada pelo Iphan.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não foi realizada ou executada por servidores do quadro de pessoal ou cedidos ao Iphan, ou ainda instituições ou personalidades que integram conselhos ou colegiados do Iphan, bem como seus cônjuges, ascendentes, descendentes e parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o terceiro grau.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não é apresentada por instituições cujos dirigentes integram conselhos ou colegiados do Iphan, bem como seus cônjuges, ascendentes, descendentes e parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o terceiro grau.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não foi implementada a partir de Termos de Ajustamento de Conduta (TAC) e/ou oriundas de etapas obrigatórias de processos de licenciamentos e outras medidas mitigatórias e/ou compensatórias determinadas legalmente.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não foi premiada por editais do Iphan nos últimos 5 (cinco) anos, excetuando-se as Menções Honrosas.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não foi objeto de sanções aplicadas pelo Iphan no âmbito do exercício do seu poder de polícia administrativa, como notificações, advertências, autuações, embargos, entre outras.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que esta ação não apresenta quaisquer formas de assédio, preconceito ou intolerância contra qualquer pessoa, incluindo, mas não limitada a, discriminação com base em raça, cor, etnia, sexo, nacionalidade, origem social, religião, idade, deficiência, aparência corporal, orientação sexual, identidade de gênero e expressão de gênero.



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que a execução desta ação não configura promoção pessoal de autoridade, de servidor público ou da imagem de governo, de qualquer esfera política.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que a execução da ação não descumpra a legislação de licenciamento ambiental vigente, nos casos cabíveis, ou que a atividade desenvolvida está dispensada de licenciamento ambiental.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que a execução da ação não descumpra a legislação trabalhista vigente e não utiliza trabalho em condição análoga à de escravidão.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que a execução da ação se deu e/ou está se dando em conformidade com a Convenção nº 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT), sobre os povos indígenas e tribais em países independentes, consolidada no Brasil pelo Decreto nº 10.088/2019, especialmente no que diz respeito à necessidade de consulta livre, prévia e informada às populações indígenas e tradicionais.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que a execução da ação se deu e/ou está se dando em conformidade com a Lei nº 13.123/2015 (Lei da Biodiversidade), que dispõe sobre o acesso ao patrimônio genético, sobre a proteção e o acesso ao conhecimento tradicional associado e sobre a repartição de benefícios para conservação e uso sustentável da biodiversidade.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que estou de acordo com o edital e com todas as suas normas para participação, julgamento e premiação.

Sim Não

Declaro, para os devidos fins, que todas as informações aqui prestadas, bem como a participação neste Prêmio, contam com a anuência das pessoas e instituições responsáveis pela concepção e execução da ação inscrita.

Sim Não



Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - 36ª Edição

Nº de inscrição: 00870-2023 Situação: Inscrição realizada Data da inscrição: 13/07/2023 às 20:28

Escadaria Selarón Pedaco(s) do Mundo - Governança Compartilhada e Endowment

Declaro, para os devidos fins, que as informações aqui prestadas e documentos apresentados são verdadeiros e autênticos, fiéis à verdade e condizentes com a realidade dos fatos à época. Fico ciente que a falsidade desta declaração configura crime previsto no Código Penal Brasileiro, passível de apuração na forma da Lei, bem como pode ser enquadrada como litigância de má fé.

Sim Não